

di Bruno Fazzini

## CORRETTORI ACUSTICI AMBIENTALI ASTRI AUDIO

*I correttori ambientali Astri fanno parte di un sistema audio articolato che comprende anche elettroniche, cavi e diffusori. Chi lo desidera può, a parte la sorgente non ancora disponibile, mettere insieme un impianto monomarca di alto livello, con una forte sinergia sonora ed ottenere, grazie ai complementi della nostra prova, l'ottimizzazione acustica della sua sala d'ascolto.*

Una stanza vuota all'interno della quale è posizionato l'impianto, nove volte su dieci, è un ambiente talmente riflettente da impedire l'ascolto. I diffusori emettono onde di pressione acustica che rimbalzano sulle pareti e sommandosi (o sottraendosi) all'emissione principale creano buchi o esaltazioni nella risposta in frequenza. Le **riflessioni** rappresentano solo un esempio delle innumerevoli onde acustiche generate in ambiente; quelle che si sommano e, dopo un tempo relativamente breve tornano al punto di ascolto con un'intensità udibile, generano gli **echi**. Le riflessioni e gli echi creano delle sorgenti virtuali che emettono come degli altoparlanti, con un tempo, con un'intensità e una frequenza diversa da quella principale. Il prodotto di tutto questo lavoro sono i **riverberi**. Gli angoli dell'ambiente d'ascolto sono in grado di amplificare in maniera matematica le riflessioni, gli echi e i riverberi lavorando a frequenze ben determinate e ripetitive producendo le **risonanze**. Inserendo nel proprio ambiente d'ascolto elementi in grado di assorbire le onde di pressione, fermando o rallentando la loro propagazione, permettono di ridurre gli effetti deleteri sulla riproduzione musicale. Va detto che elementi ambientali che rompono e rallentano il propagarsi indesiderato delle onde di pressione acustica sono già gli arredi che tutti noi abbiamo in casa; librerie, tavoli, tende, tappeti e divani aiutano, anche se in maniera non mirata, ad interrompere la propagazione delle nefaste risonanze e riflessioni che sono la causa di un suono sporco, poco focalizzato, talvolta esageratamente gonfio in gamma bassa o eccessivamente squillante in gamma alta. I nostri arredi domestici non riescono, però, a fare i miracoli; ecco allora che, per ottenere risultati di alto livello e degni di impianti di qualità, occorrono dei sistemi pensati allo scopo. Più volte, in alcuni miei articoli sull'argomento, ho sottolineato la necessità di un trattamento acustico ambientale, affermando che, più che rincorrere la perfezione sonora ad opera del continuo cambio di elettroniche o diffusori, sarebbe intelligente dedicare le stesse risorse economiche per un buon trattamento dell'ambiente d'ascolto. A questo scopo i sistemi seri e realmente efficaci presenti sul mercato sono pochi; in particolare quelli proposti da Acustica Applicata con le sue DAAD sono realmente utili. L'efficacia è garantita e, come avrete visto dalle innumerevoli foto pubblicate, la sala d'ascolto della nostra redazione è stata, con successo, "sistemata" ad opera delle DAAD. Ma allora che senso ha immettere sul mercato un prodotto simile ad uno che già esiste? In realtà si tratta di un prodotto un po' diverso. Primo perché i correttori ambientali Astri non si comportano come DAAD ma come Tube Traps, assorbendo e non riflettendo le onde di pressione acustica. Secondo perché sono più facili da inserire in un ambiente domestico grazie alla finitura in microfibra in dieci diversi colori (nero, blu, azzurro, celeste, grigio, verde, bordeaux, beige, panna). Terzo perché l'impegno economico per un trattamento è decisamente inferiore a quello richiesto con le più professionali DAAD le quali, però, offrono in più la possibilità di essere riflet-



tenti o assorbenti secondo le necessità con una semplice rotazione lungo l'asse maggiore. Vorrei ora tornare alla nostra ideale sala d'ascolto. Mettendo gli elementi assorbenti Astri nei punti da cui si individua provenire l'eco o il riverbero è possibile ridurre l'intensità; in sostanza ho visto, durante le prove da me effettuate, che questi correttori si comportano come dei tradizionali sistemi assorbenti. I punti dove ho notato la maggiore efficacia sono stati i soliti: dietro i diffusori (punti in cui si accumulano la maggior quantità di risonanze), in posizione centrale tra le due casse acustiche, dietro il punto d'ascolto, lungo le pareti laterali e negli angoli opposti a quelli dei diffusori. Trattando questi punti si può creare una sala d'ascolto acusticamente corretta, in cui echi, riverberi, risonanze e riflessioni non spariranno ma risulteranno molto più naturali. Entriamo ora un po' più nello specifico, progettando la correzione acustica di un



*Il correttore acustico cilindrico Astri Audio posizionato lateralmente al divano, in modo da assorbire le riflessioni laterali.*

ambiente domestico di medie dimensioni, diciamo il classico rettangolo da sei metri per quattro, con i diffusori posizionati su uno dei due lati corti e con, sul lato opposto, il punto d'ascolto in posizione distanziata dalla parete posteriore. In una tale configurazione, ovviamente adattata alla presenza di porte e finestre, è proponibile l'inserimento di due correttori angolari dietro i diffusori, uno cilindrico in posizione centrale rispetto alle casse, due correttori cilindrici lungo le due pareti laterali, uno o due cilindri dietro il punto di ascolto e un correttore angolare in ognuno dei due angoli di fronte ai diffusori. È evidente la idealizzazione di un tale ambiente, nelle nostre abitazioni dobbiamo, spesso, fare i conti con spazi diversi e non ottimizzati, con situazioni di compromesso e con convivenze



*Il correttore acustico angolare posizionato in modo da assorbire le risonanze generate dai diffusori.*

restrittive. È però altrettanto vero che anche in ambienti non esclusivamente dedicati all'ascolto è facile inserire i correttori oggetto della nostra prova grazie al loro basso impatto ambientale che dovrebbe renderli facilmente tollerabili anche dalle padrone di casa. Questi strumenti di correzione acustica sono disponibili in **due diverse forme (cilindriche e triangolari)**, queste ultime per essere meglio inserite negli angoli) e in **due diverse altezze (60 cm e 120 cm)**, in modo da soddisfare le più disparate esigenze di assorbimento. Il correttore è costituito da una base in legno ricoperto in pelle su cui poggia la struttura costituita da una rete metallica che tiene l'imbottitura in polipropilene realizzata con numerosi "petali" di materiale sintetico assorbente tenuti insieme alle estremità nella parte centrale del correttore. L'interno della circonferenza è imbottito con un guscio di polipropilene telato, mentre esternamente vi è un elegante rivestimento in microfibra.

In conclusione, questo prodotto della Astri Audio è stato una piacevole sorpresa. Esteticamente gradevoli non presentano difficoltà di inserimento in ambiente grazie alla loro elegante finitura; la loro efficacia è garantita dai risultati sonori ottenuti con le numerose prove effettuate e il costo è molto invitante rispetto alle performance offerte.

#### CARATTERISTICHE TECNICHE DICHIARATE

##### CORRECTOR 60 CILINDRICO

<b>Altezza:</b>	60 cm
<b>Peso:</b>	3,65 kg
<b>Dimensioni:</b>	diametro 26,5 cm
<b>Finitura:</b>	microfibra
<b>Colori:</b>	10 tonalità diverse
<b>Prezzo IVA inclusa:</b>	140,00 euro

##### CORRECTOR 120 CILINDRICO

<b>Altezza:</b>	120 cm
<b>Peso:</b>	6,8 Kg
<b>Dimensioni:</b>	diametro 26,5 cm
<b>Finitura:</b>	microfibra
<b>Colori:</b>	10 tonalità diverse
<b>Prezzo IVA inclusa:</b>	220,00 euro

##### CORRECTOR 61 TRIANGOLARE

<b>Altezza:</b>	60 cm
<b>Peso:</b>	9,4 Kg
<b>Dimensioni:</b>	29,1 x 16,5 x 32,0 cm
<b>Finitura:</b>	microfibra
<b>Colori:</b>	10 tonalità diverse
<b>Prezzo IVA inclusa:</b>	155,00 euro

##### CORRECTOR 121 TRIANGOLARE

<b>Altezza:</b>	120 cm
<b>Peso:</b>	11,2 Kg
<b>Dimensioni:</b>	29,1 x 16,5 x 32,0 cm
<b>Finitura:</b>	microfibra
<b>Colori:</b>	10 diverse tonalità
<b>Prezzo IVA inclusa:</b>	euro 235,00

**Costruttore e distributore:** ASTRI - Via Torricella 35  
62020 Belforte del Chienti (MC) - Tel. 0733 235144  
E-mail. [info@astriaudio.com](mailto:info@astriaudio.com) - Web. [www.astriaudio.com](http://www.astriaudio.com)